ADGI HUB
PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL
IBU KOTA NEGARA NUSANTARA

Desainer Grafis
Ismiaji Cahyono

Nomor Urut
04

ADGI Chapter
Jakarta

www.adgi.or.id

Terinspirasi dari **Tanah dan Air**, serta
Kearifan Kampung yang tertanam, tempat lingkungan
rumpun keluarga yang **tumbuh mandiri** dalam **keterhubungan**.
Unit terkecil kampung adalah rumah,
tempat bertumbuh dan **diayomi**.

IBU KOTA

TANAH AIR

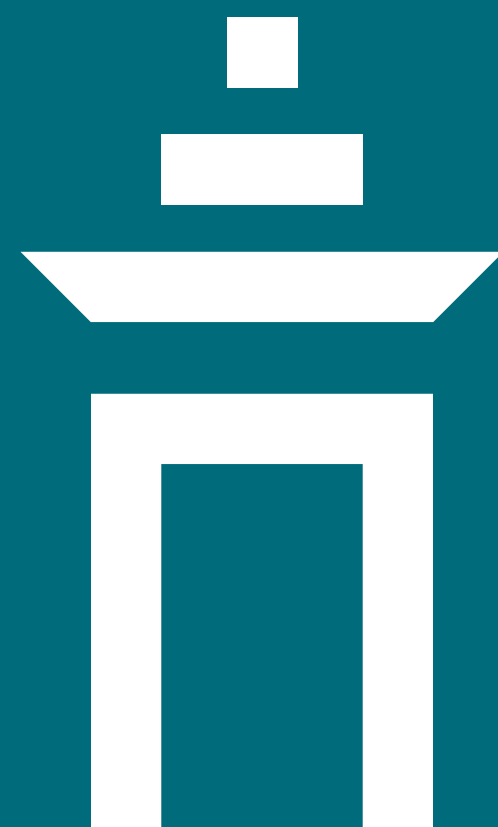
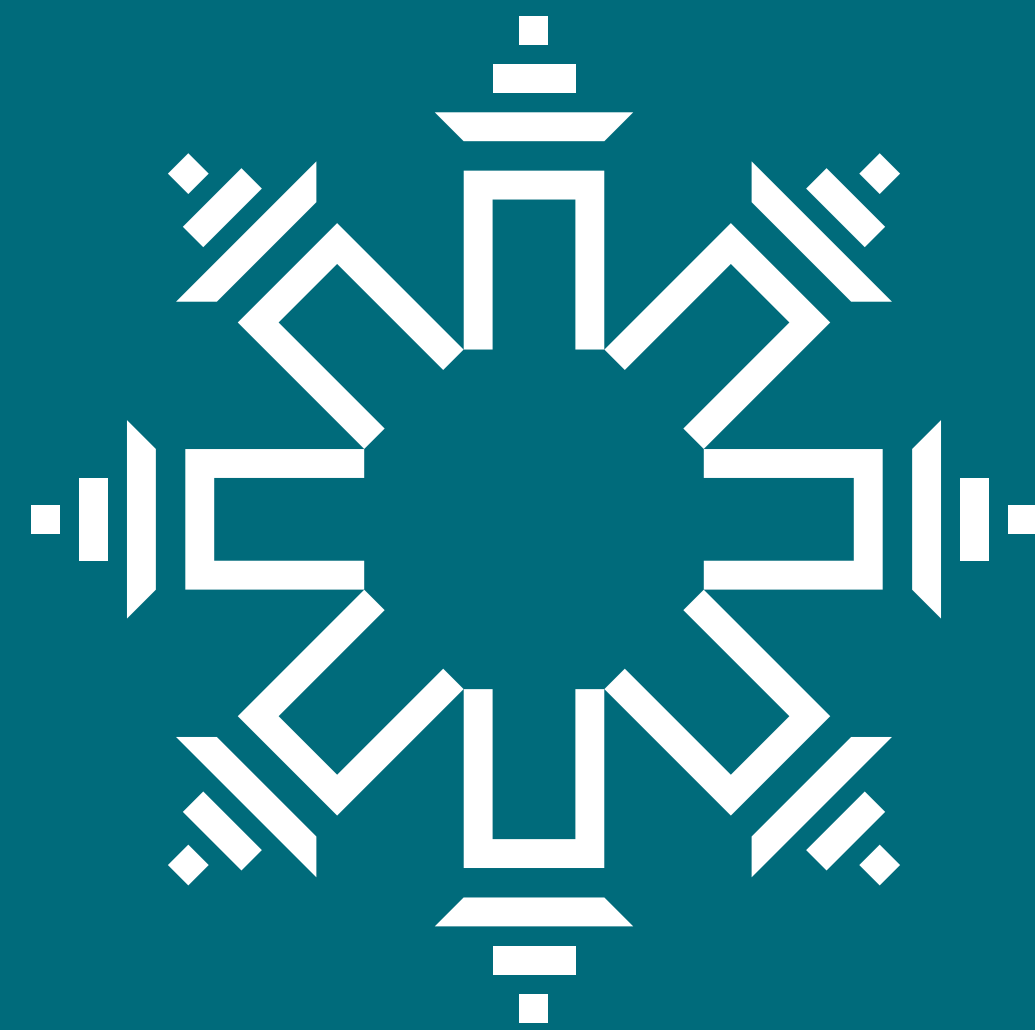
TANAH AIR

Asa dan Nyawa bangsa

IBU KOTA

Ibu Penyelenggara
Nyawa Bangsa,
Kota Pengelola Negara

IBU → PEREMPUAN → EMPU

EMPU → ARIF, HIKMAT, BIJAKSANA

AMBANG, RUMAH, KELUARGA

Ekosistem manusia yang terdiri atas unit-unit keluarga yang bergotong-royong membangun, menanam, tumbuh, dan menuai.

KAMPUNG

tidak bergantung pada sebuah pusat pemerintahan.

↕

KAMPUNG

Berkebijakan atas mufakat dari musyawarah, rembuk bersama.

KEARIFAN KAMPUNG

↓

MUSYAWARAH

adalah sistem tata kelola kampung untuk mencapai mufakat, pelaksanaan kebijakan untuk membangun bersama.

KEARIFAN KAMPUNG

↓

GOTONG ROYONG

Bahu membahu bekerja, membangun kehidupan bersama.

KEARIFAN KAMPUNG

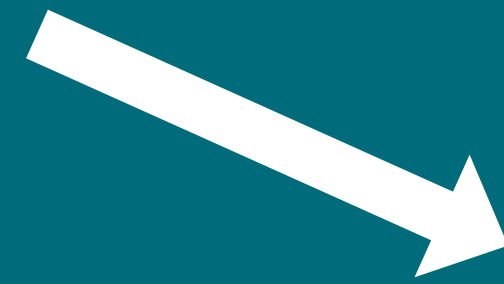
↓

KEKELUARGAAN

Tali keterhubungan inklusif

Dari moyang ke moyang hingga generasi akan datang - tali kekeluargaan itu terikat dalam hubungan timbal balik yang imbang — antara alam-manusia, jiwa-roh.

KEARIFAN
MUSYAWARAH

KEARIFAN
KEKELUARGAAN

KAMPUNG:
EKOSISTEM KETERHUBUNGAN

KEARIFAN
GOTONG-ROYONG

NUSANTARA

nusantara

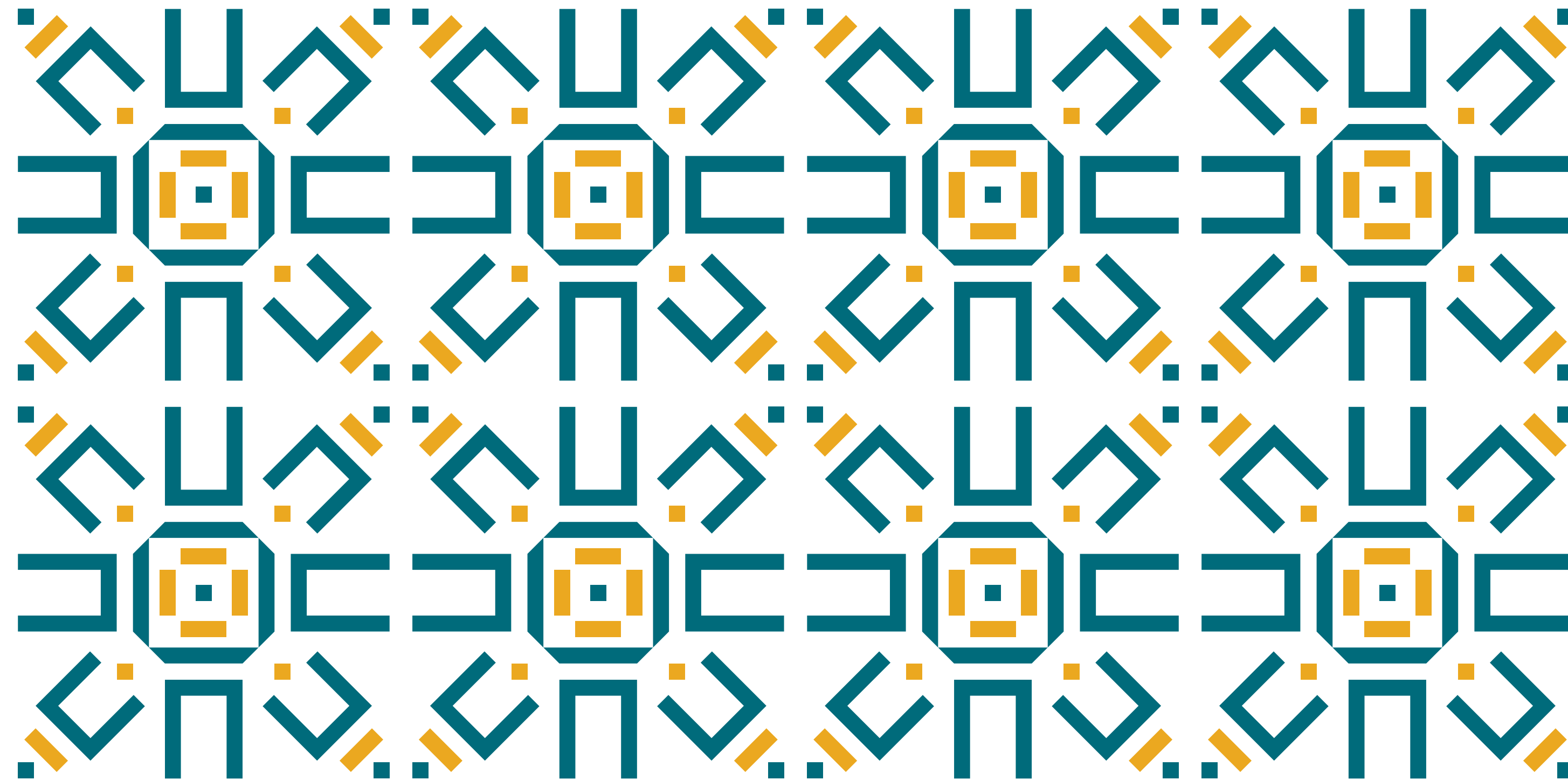
LOGOGRAM

Ambang/Pintu + Atap =
Ruang tumbuh, diayomi,
dilindungi

TARA
Sama tingkatnya

NUSA
Kepulauan

WARNA
KUNING SAWO
Kreatifitas,
Inovasi

WARNA
HIJAU LAUT
Kemaritiman,
Agraria,
Intelektualitas

ELEMEN POLA IDENTITAS adalah komposisi para ‘kampung’ yang terhubung, tumbuh bersama, berkesinambungan, sehingga saling memperkuat.

Ibukota sebagai pusat pengelola beragam ‘kampung’ dalam pelayanan yang setara, sehingga tiap daerah (kampung) tumbuh mandiri. Sebuah perayaan sakralnya kebersamaan dan inovatifnya Tanah Air kita Indonesia.

nusantara

IKN
FOLLOW US ON @ IKN_ID
Semangat
Desentralisasi
Nusantara yang berdaulat di masa kini dan masa depan, bukan lagi menjadi simbol satu penguasa atas wilayah Indonesia, melainkan suatu konstruksi kolektif dari masyarakat yang majemuk yang disatukan oleh Indonesia.
Nusantara sebagai ibukota tidak lagi menjadi simbol sentralisasi namun perayaan akan semangat desentralisasi yang sudah berjalan selama ini.
Ia adalah sebuah ruang fisik yang memiliki tantangan jarak sekaligus lambang dari keterhubungan wilayah dan masyarakat yang dipisahkan dan disatukan oleh lautan.
IKN
Semangat
Desentralisasi
TOWARDS THE INDONESIA 2045 VISION
ikn.or.id
nusantara
Sustainability
Forest City
IKN
Semangat
Desentralisasi
nusantara
Kampung halaman
bersama – membangun
rasa memiliki terhadap
ibu kota
ikn.or.id

NUSANTARA
TOWARDS THE INDONESIA 2045 VISION
Sustainability
Forest City
ikn.or.id

Global City for All
NUSANTARA
ikn.or.id

nusantara
ikn.or.id
Global City for All

nusantara
Global City
for All
nusantara

nusantara
nusantara

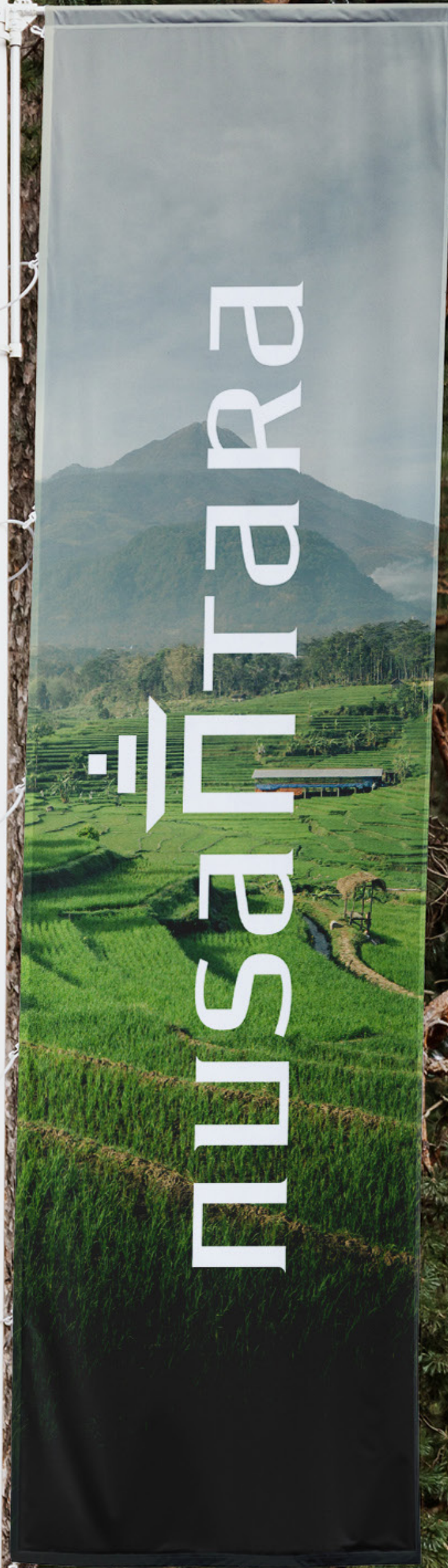
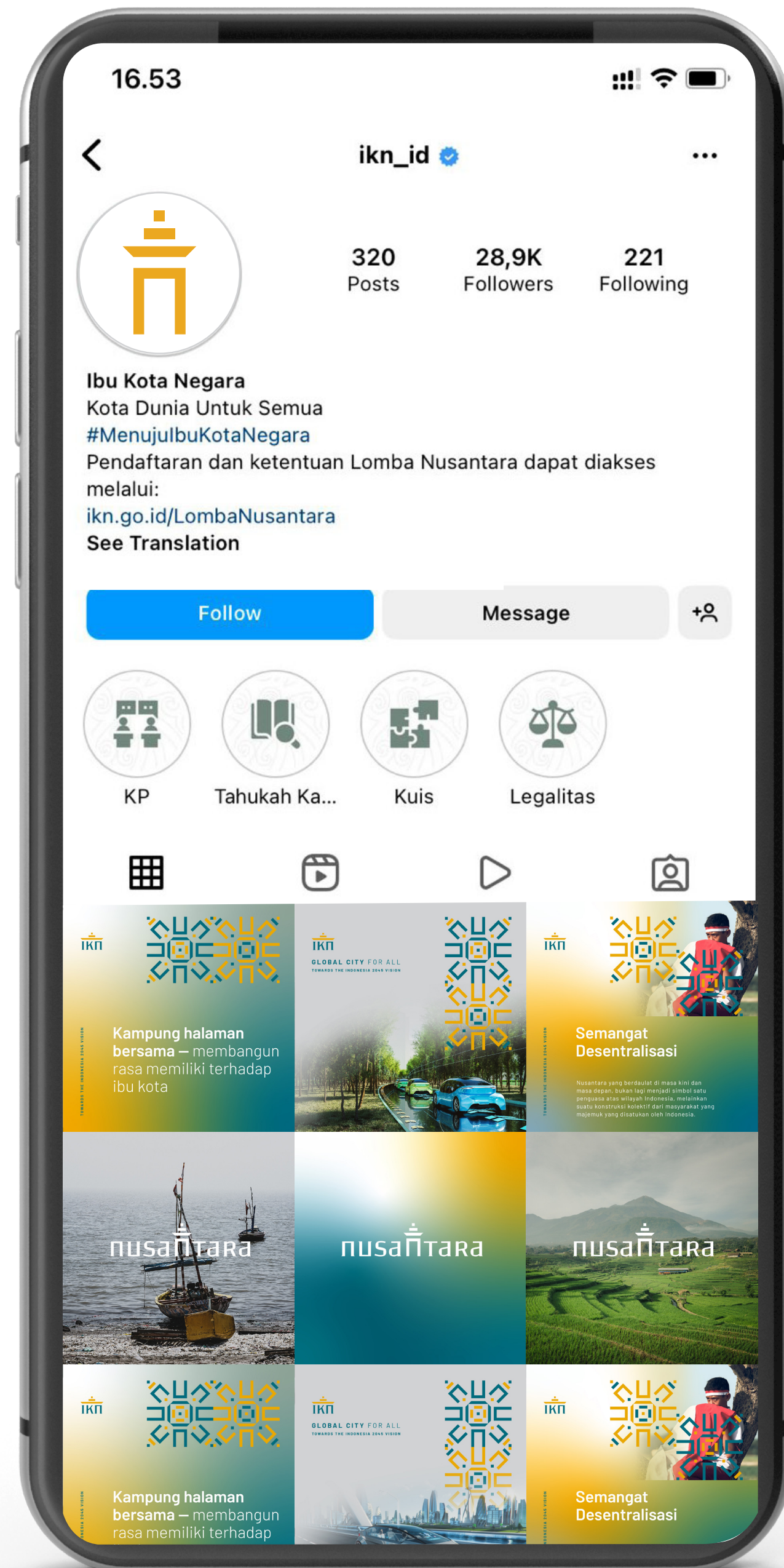
nusantara

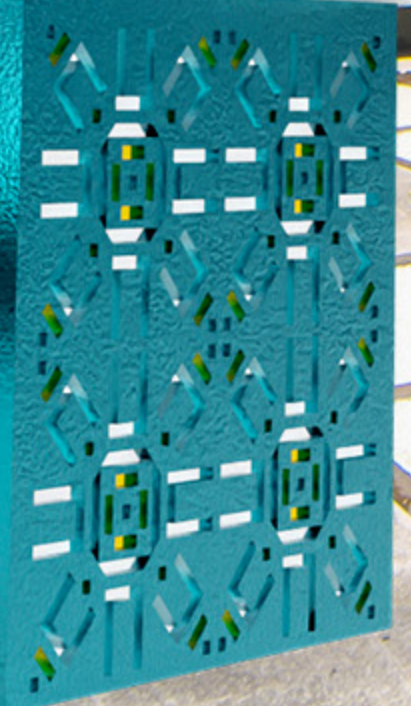
nusantara

nusantara
nusantara

nusantara
DIMAS ADITJONDRO

nusantara
DIMAS ADITJONDRO

nusantara

nusantara

IKN
TOWNHALL
ISTANA
NEGARA
TOILET
MUSEUM
MUSHOLLA

DISKLAIMER

Seluruh rancangan pada materi presentasi ini adalah rancangan dari Ismiaji dan tim SUNVisual untuk kebutuhan materi Pemilihan logo Ibukota Negara Nusantara yang dikelola Otorita Ibukota Negara (OIKN) dan Asosiasi Desainer Grafis Indonesia (ADGI). Pemanfaatan dan penyebarluasan desain yang dilakukan di luar ketentuan teknis pemilihan logo dan atau tanpa seizin OIKN dan ADGI akan ditindak sesuai undang-undang hak cipta yang berlaku.

Tipe huruf (font) yang digunakan di dalam materi presentasi konsep adalah keluarga Open Sans dan Barlow yang diproduksi oleh Google untuk dimanfaatkan secara terbuka dan umum. Pemanfaatan keluarga Open Sans dan Barlow sudah sesuai dengan ketentuan pemanfaatan hak cipta Google.

Seluruh foto yang digunakan di dalam materi presentasi konsep identitas IKN ini dibeli dari penyedia foto atau gambar bebas royalti (royalty free), yaitu iStock.com; dan atau diunduh dari penyedia foto atau gambar bebas pakai (free to use) dari: freepik.com, unsplash.com, mockups-design.com, mockupworld.co, graphicsfuel.com, dan pixelbuddha.net. Pemanfaatan foto dari penyedia-penyedia tersebut, seperti pembelian dan atribusi (kredit pihak pencipta gambar telah diatur di dalam materi presentasi) sudah sesuai ketentuan hak cipta yang telah ditetapkan oleh penyedianya. Oleh sebab itu dilarang keras untuk menggandakan dan menyebarluaskan keseluruhan, kelompok halaman, dan atau halaman individual dari materi presentasi konsep ini di luar ketentuan teknis pemilihan logo dan atau tanpa izin kepada Otorita Ibukota Negara dan Asosiasi Desainer Grafis Indonesia. Penggandaan dan penyebarluasan konten materi presentasi yang tidak sesuai ketentuan pemilihan logo dan atau tanpa izin OIKN dan ADGI akan ditindak sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku.

ATRIBUSI / KREDIT

SLIDE 14
(C) Tim Kolaborasi, Urban Design Development KIPP IKN, Kementrian PUPR, 2021

SLIDE 18
freepik.com/Vectonauta

SLIDE 19
https://pixelbuddha.net/mockups/free-glued-street-posters-mockup

SLIDE 20
istockphoto.com

SLIDE 21
elements.envato.com/PuzzleBox

SLIDE 22
istockphoto.com
stock.adobe.com/gatot

SLIDE 23
mockups-design.com

SLIDE 24
freepik.com/Vectonauta

SLIDE 25
mockupworld.co

SLIDE 26
unblast.com
graphicsfuel.com

SLIDE 27
elements.envato.com/Sanchi477

SLIDE 28
mockupworld.co
mockups-design.com
unsplash.com/Mitchell Luo

SLIDE 29
freepik.com/Vectonauta
elements.envato.com/DesignNeutrons

SLIDE 30
unsplash.com/ardito ryan Harrisna
unsplash.com/@akharis
stock.adobe.com/gatot
istockphoto.com
elements.envato.com/PixelSquid360

SLIDE 31
istockphoto.com

SLIDE 32
istockphoto.com

ISMIAJI CAHYONO
Kepala studio desain SUNVisual dengan pengalaman profesi lebih dari 20 tahun. Lulusan S1 DKV ITB ini mengawali karirnya di Leboye Design sebelum melanjutkan S2 ke School of the Art Institute of Chicago atas beasiswa Fulbright. Ia juga pengelola organisasi kolaboratif DGI yang fokus pada pengarsipan dan pencatatan desain grafis Indonesia.

SUNVISUAL TEAM
Ismiaji Cahyono / Principal
Charles Lee / Lead Design
Ivan Harsanto / Digital Presence
Andrea Rachela / Application
Elisabeth Vania / Motion
Dimas Aditjondro / 3D Motion